

**A BME Gazdaság és Társadalomtudományi Karán**

**2014.november 11-én megtartott**

**Tudományos Diákköri Konferencián**

**A Szociológia, Kommunikáció, Filozófia szekcióban**

**A Heller Farkas Alapítvány különdíjában részesült**

**Dolgozat címe: A Fészek Művészklub a budapesti művészeti színtéren betöltött pozíciójának változásai 1901-től napjainkig.**

**Szerzők: Bene Zsófi a GTK Alkalmazott Közgazdaságtan mesterszak hallgatója és Salamon Júlia a GTK Kommunikáció és és médiatudomány mesterszak hallgatója**

**Konzulens: Dr. Barna Róza Emília egyetemi adjunktus, Szociológia és Kommunikáció Tanszék**

**A dolgozat rövid kivonata\***

A dolgozat a budapesti Fészek Művészklub hazai művészeti közegben betöltött pozíciójával foglalkozik. Az országos hatókörű, non-profit intézmény a VII. kerület napjainkban kulturális szempontból különösen frekvenciált részén, a Dob utca és a Kertész utca sarkán helyezkedik el. Az 1901-es alapítású művészklub több mint száz éves fennállása alatt szinte töretlen kontinuitással kínált kulturális programokat és szórakozást az összes művészeti ág területén. Célunk a művészklub mint lokális kulturális színtér bemutatása, és e színtér egyes periódusainak és ezek változásának személetes összehasonlítása.

A korszakok kijelölésénél olyan talán evidensnek tűnő történelmi határokat vettünk alapul mint a klub indulásának évtizedei és az azt követő két világháború közti időszak, az 1945 utáni szocialista diktatúra, végül pedig a '90-es évek immár versengő, piaci alapokon nyugvó közege. Logikus választásnak tűnt a történelmi kronológiába kapaszkodva tárgyalni a klub működését, hiszen mint olyan, elválaszthatatlan az adott korszakokra jellemző társadalmi normáktól, szociológiai jelenségektől (mint például a divat, a társas érintkezésre vonatkozó szabályok) vagy épp a politikai és gazdasági tényezőktől, mint a mindenkor kulturálpolitika és művészetfinanszírozás által teremtett intézményes keret. Az ezekre adott reakciókként, vagy ellenreakciókként próbáltuk értelmezni a klub történetét. Visszatérő kérdéseink voltak a művészettel, mint szakmával kapcsolatos határmunkálatok vizsgálata, a közönség és nyilvánosság kérdése (például a tagság, mint a klubéletben való részvétel feltétele, vagy a nők belépését szabályozó körülmények). Az egyik legizgalmasabb szempontnak az a kanonizációval összefüggő folyamat tűnt, amely először életre hívta és a magas művészet közegében legitímálta a Fészek Művészklubot, majd később, a Kádár-éra idején, a '60-as évektől – képzőművészeti programjában – teret adott az akkor hivatalos művészetfelfogástól eltérő alkotói szemléletek és művészeti tendenciák bemutatkozásának. Később (már a '80-as évektől) azonban az itt kiállító művészek váltak a legitim kánon részeivé.

A TDK dolgozat iránt érdeklődők vegyék fel a kapcsolatot a szerzőkkel:

b.zsofi91@gmail.com, salamon7julia@gmail.com