

**A BME Gazdaság és Társadalomtudományi Karán
2022. november 17-én megtartott**

Kommunikáció, filozófia, szociológia (1) szekcióban

A Heller Farkas Alapítvány különdíjában részesült

**Dolgozat címe: Kreatív munka és szerkesztői felelősség a hazai tehetségkutatók osztály-
és gendernarratíváinak kialakításában a Megasztár példáján keresztül**

Szerző: Pupli Anna Sára a GTK kommunikáció és médiatudomány MA hallgatója

**Konzulens: Dr. Barna Róza Emília egyetemi docens, Szociológia és Kommunikáció
Tanszék**

A dolgozat rövid kivonata*

A Megasztár a mai napig egy olyan médiatörténeti mérföldkőnek tekinthető, amihez így vagy úgy, de mindenki tud kapcsolódni, a 2010 előtt születettek legalábbis minden bizonnyal.

Bár a műsor utolsó évada óta is több, mint tíz év telt el, fontos lenyomatát képi a kétezres évek (vélt vagy valós) magyar valóságának. Emellett fontos itthoni előképe volt a még ma is futó hazai tehetségkutatóknak, jóllehet, az egykor képviselt értékek, formátum és relevancia alapvető változásokon ment keresztül az évek során.

Kutatásom során ezúttal nem elsősorban a tehetségkutatóban résztvevők, hanem a műsor készítőinek nézőpontján keresztül közelítem meg az egykori ikonikus műsort.

Dolgozatomban elsősorban arra keresem a választ, hogy milyen szinten felelős egy tehetségkutató műsor szerkesztője az akár társadalmat is formáló osztály- és gendernarratíváinak kialakításáért. Emellett azt is vizsgálom, hogy mindez milyen – hochschild-i értelemben vett - érzelmi munkával párosul.

*a TDK dolgozat iránt érdeklődők vegyék fel a kapcsolatot a szerzővel:
anna.pupli@gmail.com